

1 EINSTIEG SCHÖNBLICK



»Lieber Freund! [...] Ihr Brief kam an einem schönen glücklichen Tag und hat die Stimmung noch weiter gehoben. [...] Hier auf dem Ritten ist es göttlich schön und behaglich. Ich habe eine unerschöpfliche Lust zum Nichtstun, temperiert durch zweistündige Lektüre in neuen Dingen, bei mir entdeckt und mag nicht daran denken, dass der nächste Monatsanfang wieder die schwere Arbeit bringen soll. [...]«
Ihr getreuer Freud.«

Sigmund Freud, Brief an C. G. Jung, 1. September 1911, Klobenstein

* Die Aphorismen wurden von **Francesco Marchioro** ausgewählt. Fotos und Zitate siehe: *Sigmund Freud, Gesammelte Werke* (S. Fischer Verlag); *Sein Leben in Bildern und Texten* (Hrsg. E. Freud, L. Freud, I. Gubrich-Simitis, Suhrkamp Verlag 1976); *Sigmund Freud Briefwechsel Anna Freud* (Hrsg. I. Meyer-Palmedo, S. Fischer 2006); F. Marchioro, *Die Freud Promenade* (Weger Verlag, 2019).

«Caro amico, ... la sua lettera è giunta in una giornata bella e felice e ha ancor più innalzato il mio stato d'animo. ... Qui sul Renon stiamo divinamente bene e il posto è bellissimo. Ho scoperto in me il piacere inesauribile del dolce far nulla, temperato appena da un paio d'ore dedicate alla lettura di qualche novità, e non riesco a pensare che l'inizio del mese prossimo mi riporterà al duro lavoro. ...

Suo affezionato, Freud.»

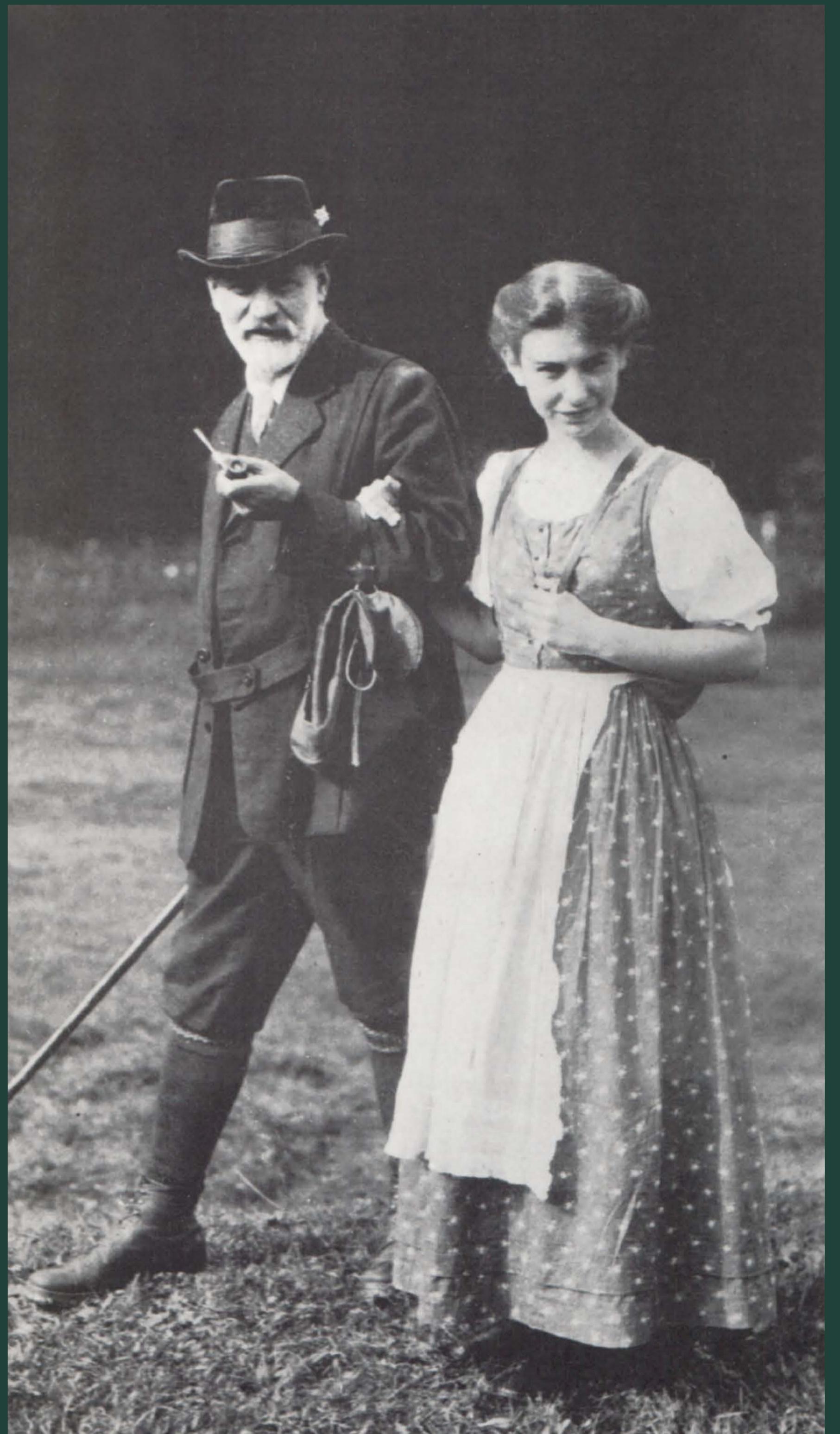
Sigmund Freud, Lettera a C. G. Jung, 1 settembre 1911, Collalbo

* Gli aforismi sono scelti da **Francesco Marchioro**. Per foto e citazioni si veda: *Sigmund Freud, Opere* (ed. Bollati Boringhieri); *Biografia per immagini* (a cura di E. Freud, L. Freud, I. Gubrich-Simitis, ed. Boringhieri); F. Marchioro, *La passeggiata Freud* (ed. Weger 2019).

«Dear Friend, ... Your letter came on a beautiful happy day and has further raised my spirit. ... Here on the Ritten it is divinely beautiful and comfortable. I have discovered in myself an inexhaustible desire to do nothing, except for the hour or two that I spend reading new things, and I hate to think that the beginning of the next month will bring me back to hard labour. ...
Yours ever, Freud.»

Freud, Sigmund, Letter to C. G. Jung, 1st September 1911, Klobenstein

* Aphorisms are chosen by **Francesco Marchioro**. For photos and quotes see: *Sigmund Freud: His Life in Pictures and Words* (Ed. E. Freud, L. Freud, I. Gubrich-Simitis, Norton & Co 1987); *Sigmund Freud Anna Freud, Correspondence* (Ed. I. Meyer-Palmedo, Polity Press 2014); F. Marchioro, *Freud's Walk* (Ebook 2021)



Ritten  Renon
Das Sonnenplateau.

L'altipiano del sole.



Gemeinde Ritten
Comune di Renon

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL

PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE

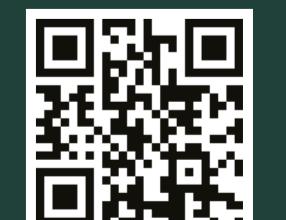


Forststation Ritten
Stazione Forestale
di Renon



IMAGO
Recherche · Forschung · Research

freud
PROMENADE



»Ein Mensch wie ich kann ohne Steckenpferd, ohne Leidenschaft, ohne einen Tyrannen, mit Schiller zu reden, nicht leben, und der ist mir geworden. In dessen Dienst kenne ich nun auch kein Maß. Es ist die Psychologie.«

Sigmund Freud, Brief an Wilhelm Fliess,
25. Mai 1895

«Sono un uomo che non può vivere senza una mania, una passione divorante, senza un tiranno, per dirla con Schiller, e questo è diventato tale per me. Nel servirlo non conosco limiti. È la psicologia.»

Sigmund Freud, Lettera a W. Fliess,
25 maggio 1895

«A man like me cannot live without a hobby-horse, a consuming passion – in Schiller's words a tyrant. I have found my tyrant, and in his service I know no limits. My tyrant is psychology.»

Sigmund Freud, Letter to W. Fliess,
25th May 1895



2 RASTPLATZ SCHÖNBLICK



Ritten  **Renon**
Das Sonnenplateau.



Gemeinde Ritten
Comune di Renon



AUTONOME PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO
ALTO ADIGE



Forststation Ritten
Stazione Forestale
di Renon



IMAGO
Bereiche · Forschung · Research

freud
PROMENADE



3 SITZBANK



Ritten  **Renon**
Das Sonnenplateau. L'altipiano del sole.



Gemeinde Ritten



AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE



Forststation Ritten
Stazione Forestale
di Renon



IMAGO
Research · Forschung · Research

Freud
P R O M E N A D E



»Lieber Freund, [...] Ihr Brief kam an einem schönen glücklichen Tag und hat die Stimmung noch weiter gehoben. Ihr liebenswürdiger Wunsch, ich sollte schon am 15. [September] bei Ihnen sein, ist unerfüllbar, ist schon vor 25 Jahren unerfüllbar geworden.«

Sigmund Freud, Brief an C. G. Jung, 1. September 1911

«Caro amico, [...] la Sua lettera è giunta in una giornata bella e felice ed ha ancor più innalzato il mio stato d'animo. Il Suo amabile desiderio di avermi da Lei già il 15 [settembre] non è appagabile, esso è diventato inappagabile già 25 anni fa.»

Sigmund Freud, Lettera a C. G. Jung, 1 settembre 1911

«Dear friend, [...] Your letter came on a beautiful happy day and has further raised my spirit. Your kind wish that I would arrive at your place on the 15th is not feasible, as it had been 25 years ago [Sigmund and Martha Freud's 25th wedding anniversary].»

Sigmund Freud, Letter to C. G. Jung, 1st September 1911



Silberne Hochzeit von Sigmund und Martha Freud, Hotel Post, Klobenstein, 14. September 1911.

Nozze d'argento di Sigmund e Martha Freud, Hotel Post, Collalbo, 14 settembre 1911.

Silver wedding of Sigmund and Martha Freud, Hotel Post, Klobenstein, 14 September 1911.

Von links nach rechts / da sinistra a destra / from left to right: Oliver Freud, Ernst Freud, Anna Freud, Sigmund und Martha Freud, Mathilde Freud, Minna Bernays, Martin Freud, Sophie Freud.

4 SITZBANK



»In den bestgedeuteten Träumen muss man oft eine Stelle im Dunkel lassen, weil man bei der Deutung merkt, dass dort ein Knäuel von Traumgedanken anhebt, der sich nicht entwirren will, aber auch zum Trauminhalt keine weiteren Beiträge geliefert hat. Dies ist dann der Nabel des Traums, die Stelle, an der er dem Unerkannten aufsitzt.«

Sigmund Freud, *Die Traumdeutung* (1900)

«Anche nei sogni meglio interpretati è spesso necessario lasciare un punto all'oscuro, perché nel corso dell'interpretazione si nota che in quel punto ha inizio un groviglio di pensieri onirici che non si lascia sbagliare, ma che non ha nemmeno fornito altri contributi al contenuto del sogno. Questo è allora l'ombelico del sogno, il punto in cui affonda nell'ignoto.»

Sigmund Freud, *L'interpretazione dei sogni*, (1899 [1900])

«There is often a passage in even the most thoroughly interpreted dream which has to be left obscure; this is because we become aware during the work of interpretation that at that point there is a tangle of dream-thoughts which cannot be untangled and which moreover adds nothing to our knowledge of the content of the dream. This is the dream's navel, that spot where it reaches down into the unknown.»

Sigmund Freud, *The Interpretation of Dreams* (1900)



Ritten  **Renon**
Das Sonnenplateau.


Gemeinde Ritten
Comune di Renon

AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE


Forststation Ritten
Stazione Forestale di Renon


IMAGO
Forschung · Research


Freud
PROMENADE



5 SITZBANK



Ritten  **Renon**
Das Sonnenplateau.



Gemeinde Ritten
Comune di Renon



AUTONOME PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA

DI BOLZANO

ALTO ADIGE

PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE



Forststation Ritten
Stazione Forestale
di Renon



IMAGO
Forschung · Research

Freud
P R O M E N A D E



Das Werk *Totem und Tabu: einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker* wurde im Jahre 1911 auf dem Ritten konzipiert und begonnen. Es besteht aus vier Aufsätzen: *Die Inzestscheu*, *Das Tabu und die Ambivalenz der Gefühlsregungen*, *Animismus*, *Magie und Allmacht der Gedanken* und *Die infantile Wiederkehr des Totemismus*. Freud: »Im Grunde ist der Gott nichts anderes als ein erhöhter Vater.«

L'opera *Totem e tabù: alcune concordanze nella vita psichica dei selvaggi e dei nevrotici* è concepita e iniziata sul Renon nel 1911. Il lavoro è composto da quattro saggi: *L'orrore dell'incesto*; *Il tabù e l'ambivalenza emotiva*; *Animismo, magia e onnipotenza dei pensieri* e *Il ritorno del totemismo nei bambini*. Freud: «In ultima analisi il dio altro non è che un padre a livello più alto.»

The work *Totem and Taboo: Resemblances between the Mental Lives of Savages and Neurotics* was conceived and undertaken in 1911 on Renon. It is a collection of four essays: *The Horror of Incest*, *Taboo and Emotional Ambivalence*, *Animism, Magic and the Omnipotence of Thoughts* and *The Return of Totemism in Childhood*. Freud: «At bottom God is nothing other than an exalted father.»



Was bedeutet es, sich bei einer „freudscher Sitzbank“ auszuruhen? Eine Sitzbank ist nicht nur ein Ziergegenstand sondern sie ist „intelligent, visionär“; sie ist eine Sehmaschinerie.
Francesco Marchioro, Die Freudpromenade. Wandern Erinnern Träumen (2019)

Cosa significa stare ad una “panchina freudiana”? Una panchina non è un oggetto solo decorativo, ma è intelligente, visionaria, è una macchina visiva.
Francesco Marchioro, La passeggiata Freud. Camminare ricordare sognare (2019)

What does to stay on “Freudian bench” mean? A bench isn't a decorative object but is intelligent, visionary; it is a visual machine.
Marchioro Francesco, Freud's Walk (2020)

6 SITZBANK



Ritten  **Renon**
Das Sonnenplateau.



Freud
P R O M E N A D E



»Der Weg der Wissenschaft ist langsam, tastend, mühselig. [...] Man stellt Vermutungen auf, macht Hilfskonstruktionen, man braucht Bereitschaft für alle Möglichkeiten und am Ende lohnt sich der ganze Aufwand. [Die Analyse] arbeitet wie der Künstler am Tonmodell, wenn er am rohen Entwurf unermüdlich ändert, aufträgt und wegnimmt, bis er einen ihn befriedigenden Grad von Ähnlichkeit mit dem gesehenen oder vorgestellten Objekt erreicht hat.«

Sigmund Freud, Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse (1933 [1932])

«Il cammino della scienza è lento, faticoso e incerto. [...] Si procede per congetture, si ricorre a costruzioni ausiliarie, si è pronti ad ogni eventualità. Alla fine tutta la fatica viene ripagata. [L'analisi] lavora come l'artista sul modello d'argilla, modificandone instancabilmente l'abbozzo greggio, aggiungendo e togliendo, finché non raggiunge un grado soddisfacente di somiglianza con l'oggetto veduto o immaginato.»

Sigmund Freud, Introduzione alla psicoanalisi. Nuova serie di lezioni (1932)

«The path of science is indeed slow, hesitating, laborious. [...] We put forward conjectures, we construct hypotheses, we need readiness for any eventuality. In the end our whole expenditure of effort is rewarded. [Analysis] works like a sculptor at his clay model, who tirelessly alters his rough sketch, adds to it and takes away from it, till he has arrived at what he feels is a satisfactory degree of resemblance to the object he sees or imagines.»

Sigmund Freud, New introductory lectures on psychoanalysis (1933 [1932])

»Endlich darf der Autor in aller Zurückhaltung die Frage aufwerfen, ob nicht seine eigene Persönlichkeit als Jude, der sein Judentum nie verbergen wollte, an der Antipathie der Umwelt gegen die Psychoanalyse Anteil gehabt hat. [...] Es ist vielleicht auch kein bloßer Zufall, dass der erste Vertreter der Psychoanalyse ein Jude war.«

Sigmund Freud, *Die Widerstände gegen die Psychoanalyse* (1925[1924])

«Sia concesso all'autore di sollevare in tutta modestia la questione se per caso la sua personalità di ebreo che non ha mai voluto nascondere le proprie origini ebraiche non abbia anch'essa contribuito a determinare l'antipatia del mondo che lo circonda per la psicoanalisi. [...] Forse non è stato un fatto puramente casuale che il primo esponente della psicoanalisi fosse un ebreo.»

Sigmund Freud, *Resistenze alla psicoanalisi* (1924)

«Finally, with all reserve, the question may be raised whether the personality of the present writer as a Jew who has never sought to disguise the fact that he is a Jew must not have had a share in provoking the antipathy of his environment to psychoanalysis. [...] It is perhaps not a matter of chance that the first advocate to psychoanalysis was a Jew.»

Sigmund Freud, *Resistances to Psychoanalysis* (1925[1924])



7 RASTPLATZ CASAZZA



Ritten  **Renon**
Das Sonnenplateau.



Gemeinde Ritten
Comune di Renon



AUTONOME PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO
ALTO ADIGE



Forststation Ritten
Stazione Forestale di Renon
IMAGO
Research · Research · Research

freud
PROMENADE



8 RASTPLATZ LICHTENSTERN



»Unsere Einstellung zu Vätern und Lehrern ist nun einmal eine ambivalente, denn unsere Verehrung für sie deckt regelmäßig eine Komponente von feindseliger Auflehnung. Das ist ein psychologisches Verhängnis, lässt sich ohne gewaltsame Unterdrückung der Wahrheit nicht ändern und muss sich auf unser Verhältnis zu den großen Männern, deren Lebensgeschichte wir erforschen wollen, fortsetzen.«

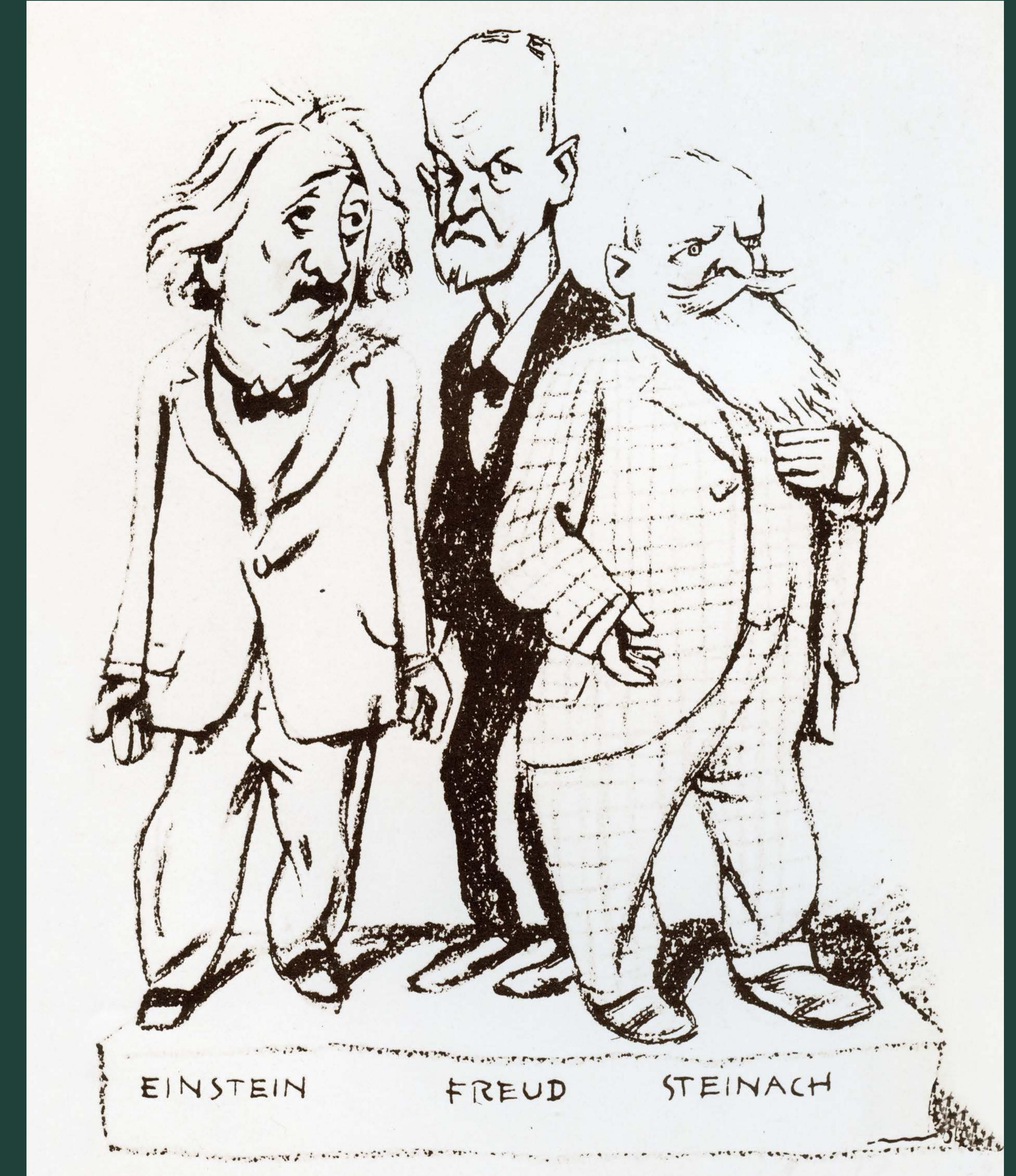
Sigmund Freud, Goethe-Preis.
Ansprache im Frankfurter Goethe-Haus (1930)

«Il nostro atteggiamento verso padri e maestri è di natura ambivalente, in quanto la nostra venerazione nei loro confronti nasconde di regola una componente di ostilità e di rifiuto. È questa una fatalità psicologica che non può non estendersi ai grandi uomini della cui vita vogliamo conoscere la storia.»

Sigmund Freud, Premio Goethe.
Discorso nella casa natale di Goethe a Francoforte (1930)

«Our attitude to fathers and teachers is, after all, an ambivalent one since our reverence for them regularly conceals a component of hostile rebellion. That is a psychological fatality; it cannot be altered without forcible suppression of the truth and is bound to extend to our relations with the great men whose life histories we wish to investigate.»

Sigmund Freud, The Goethe Prize.
Address delivered in the Goethe House at Frankfurt (1930)



Ritten  Renon
Das Sonnenplateau.



Gemeinde Ritten
Comune di Renon



AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE



Forststation Ritten
Stazione Forestale
di Renon

IMAGO
Recherche - Forschung - Research

freud
PROMENADE



9 SITZBANK



Ritten  **Renon**
Das Sonnenplateau. L'altipiano del sole.



Gemeinde Ritten

Comune di Renon

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN

SÜDTIROL

PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO

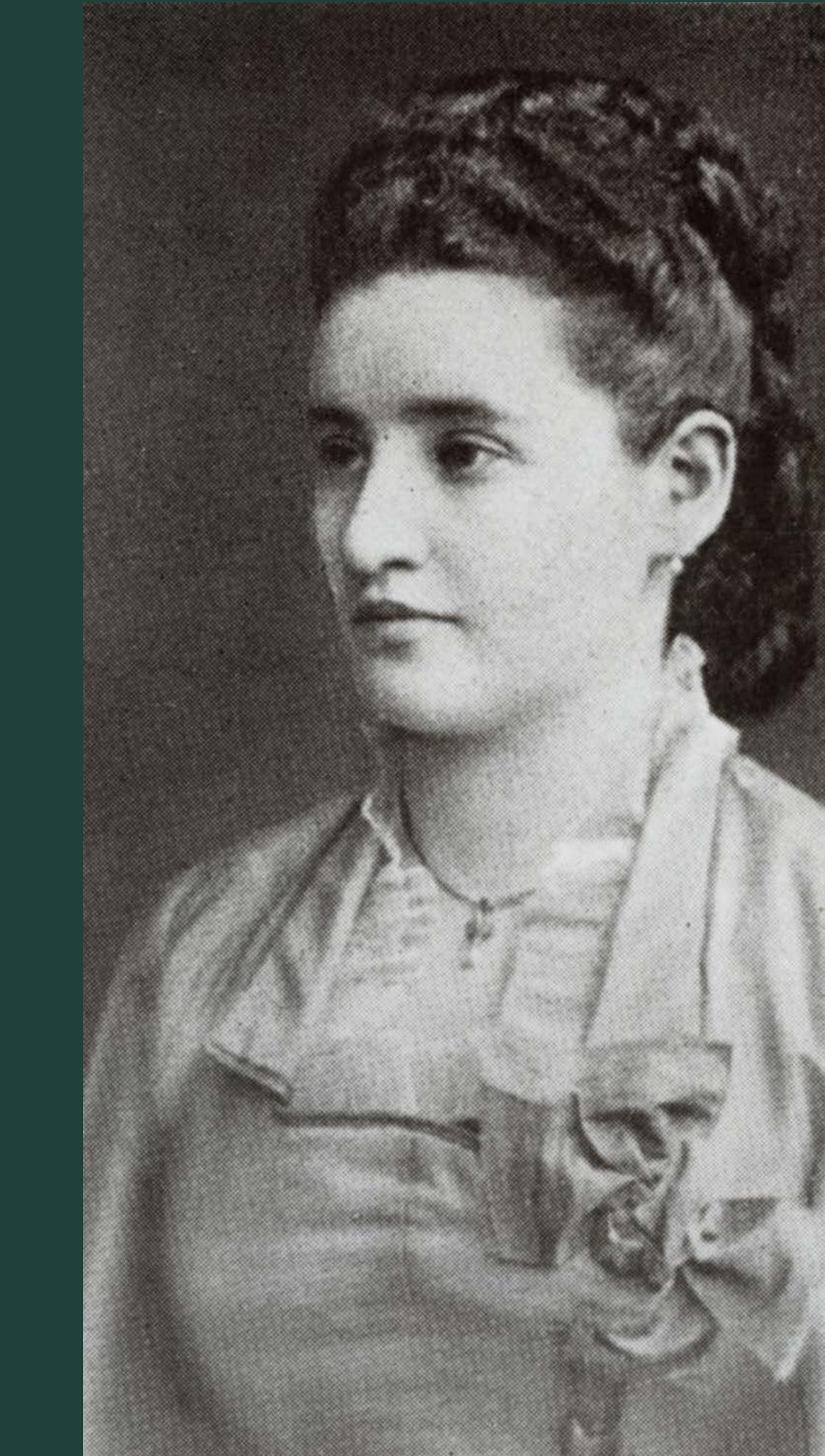
ALTO ADIGE



Forststation Ritten
Stazione Forestale
di Renon



IMAGO
Research · Forschung · Research



»Die Patientin [Anna O. – Bertha Pappenheim] war ein junges Mädchen von ungewöhnlicher Bildung und Begabung gewesen. [...] Ich kam abends, wenn ich sie in Ihrer Hypnose wusste, und nahm ihr den ganzen Vorrat von Phantasmen ab, den sie seit meinem letzten Besuch angehäuft hatte. In dieser Stimmung war sie nicht immer leicht zum Aussprechen zu bewegen, für welche Prozedur sie den guten, ernsthaften Namen „talking cure“ (Redekur) und den humoristischen „chimney-sweeping“ (Kamin-fegen) erfunden hatte.«

Sigmund Freud und Josef Breuer, Studien über Hysterie (1892-1895)

«La paziente [Anna O. – Bertha Pappenheim] era una ragazza di cultura e intelligenza non comuni. [...] Giungevo la sera, quando sapevo che era in ipnosi, e la liberavo di tutta la provvista di fantasmi che aveva accumulato dopo la mia precedente visita. In questo stato d'animo non era sempre facile indurla a sfogarsi con le parole, procedura per la quale essa aveva trovato il termine felice e serio di “talking cure” (cura con le parole) e quello umoristico di “chimney-sweeping” (spazzare il camino).»

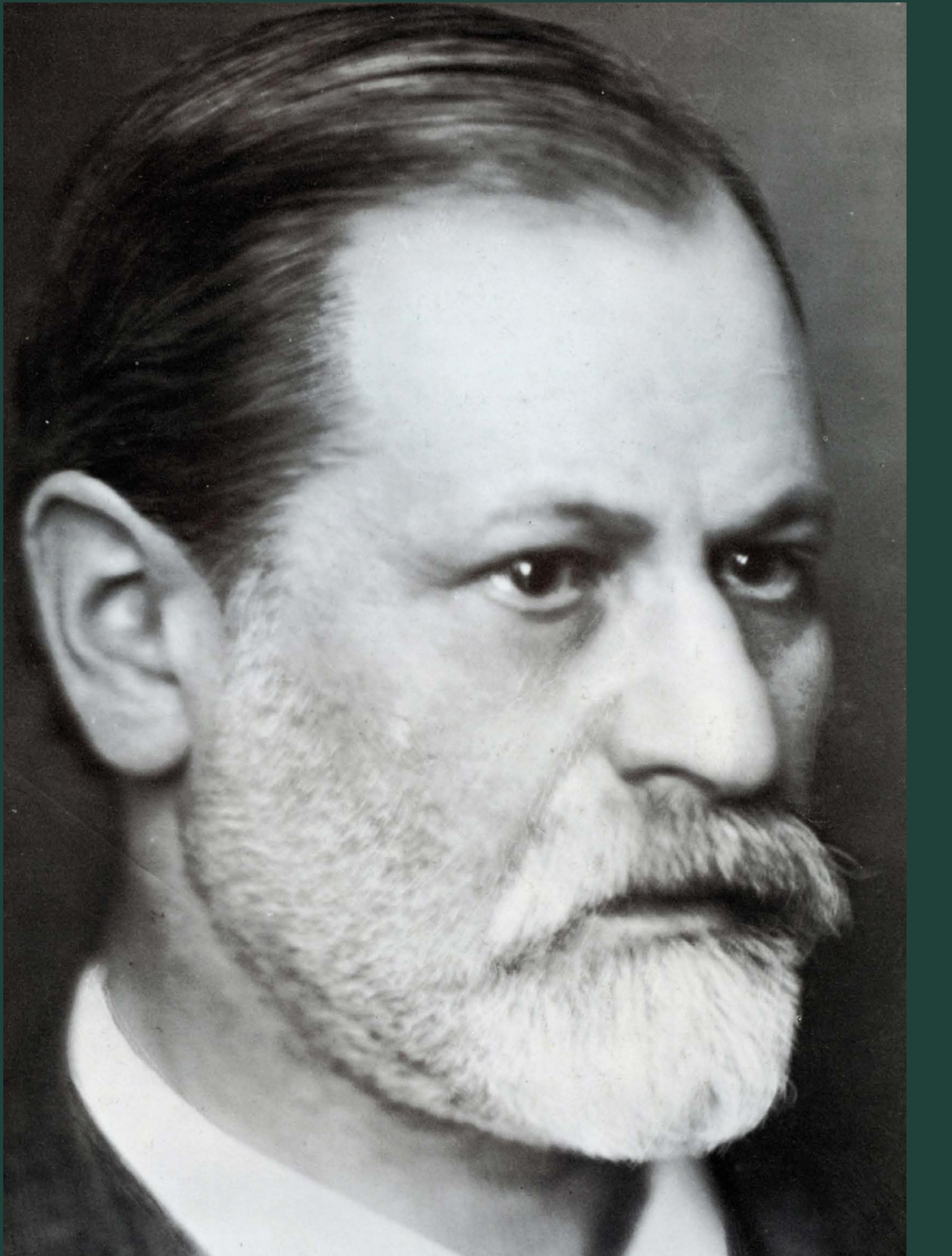
Sigmund Freud e Josef Breuer, Studi sull'Isteria (1892-1895)

«The patient [Anna O. – Bertha Pappenheim] possessed an uncommon culture and was bubbling over with intellectual vitality. [...] I used to visit her in the evening, when I knew I should find her in hypnosis, and I then relieved her from the whole supply of phantasms which she had collected since my last visit. In this state of mind it was not always easy even in hypnosis to induce her to talk. She aptly described this procedure, speaking seriously, as a “talking cure”, and humorously referred to it as “chimney-sweeping”.»

Sigmund Freud and Josef Breuer, Studies on Hysteria (1892-1895)

Freud
PROMENADE





»Ich habe, wie Sie ja wissen, mit allen „Dämonen“ zu tun,
die auf den „Neuerer“ losgelassen werden können: nicht
der zahmste unter ihnen ist die Nötigung, den eigenen
Anhängern als ein rechthaberischer und unkorrigierbarer
Griesgram oder Fanatiker zu erscheinen, der ich nun
wirklich nicht bin.«

Sigmund Freud, Brief an C. G. Jung, 6. Dezember 1906

«Come Lei sa, io devo vedermela con tutti i demoni
che possono essere scatenati contro il “novatore”; tra
questi non è certamente il più mansueto quello che
mi costringe ad apparire davanti ai miei stessi seguaci
come un brontolone prepotente e incorreggibile,
o come un fanatico quale certamente non sono.»

Sigmund Freud, Lettera a C. G. Jung, 6 dicembre 1906

«As You know, I suffer all the torments that can afflict an
„innovator“; not the least of these is the unavoidable
necessity of passing, among my own supporters, as the
incorrigibly self-righteous crank or fanatic that in reality
I am not.»

Sigmund Freud, Letter to C. G. Jung, 6th December 1906

10 RASTPLATZ BILDSTOCK



Ritten  Renon
Das Sonnenplateau.



Gemeinde Ritten
Comune di Renon

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL

PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO
ALTO ADIGE



Forststation Ritten
Stazione Forestale
di Renon



IMAGO
Research · Forschung · Research

freud
PROMENADE



11 SITZBANK



Ritten  **Renon**
Das Sonnenplateau. L'altipiano del sole.



Gemeinde Ritten
Comune di Renon



AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE



Forststation Ritten

Stazione Forestale

di Renon



IMAGO

freud
P R O M E N A D E



»Die psychoanalytische Therapie ist eine langwierige Arbeit. Daher sind von allem Anfang an Versuche unternommen worden, um die Dauer der Analysen zu verkürzen. [...] Man hat nicht viel davon gehört. Wahrscheinlich nicht mehr, als die Feuerwehr leisten würde, wenn sie im Falle eines Hausbrandes durch eine umgestürzte Petroleumlampe sich damit begnügte, die Lampe aus dem Zimmer zu entfernen, in dem der Brand entstanden war.«

Sigmund Freud, *Die endliche und unendliche Analyse*
(1937)

«La terapia psicoanalitica è un lavoro duro e faticoso. Perciò fin dai primi esordi sono stati effettuati alcuni tentativi miranti ad accorciare la durata dell'analisi. [...] Non si è saputo gran che dei risultati ottenuti. Probabilmente non più di quanto otterrebbero quei pompieri che, per spegnere l'incendio di una casa provocato dal rovesciamento di una lampada a petrolio, si limitassero ad allontanare la lampada dalla stanza in cui l'incendio si è sviluppato.»

Sigmund Freud, *Analisi terminabile e interminabile*
(1937)

«The psycho-analytic therapy is a time-consuming business. Hence, from the very first, attempts have been made to shorten the duration of analyses. [...] We have not heard much about that attempt. Probably not more than if the fire-brigade, called to deal with a house that had been set on fire by an overturned oil-lamp, contented themselves with removing the lamp from the room.»

Sigmund Freud, *Analysis terminable and interminable*
(1937)

12 SITZBANK



»Kunstwerke üben eine starke Wirkung auf mich aus. Ich bin so veranlasst worden, lange vor ihnen zu verweilen, und wollte sie auf meine Weise erfassen. [...] Eine rationalistische oder vielleicht analytische Anlage sträubt sich in mir dagegen, dass ich ergriffen sein und dabei nicht wissen solle, warum ich es bin und was mich ergreift. [...] Man bewundert sie, man fühlt sich von ihnen bezwungen, aber man weiß nicht zu sagen, was sie vorstellen.«

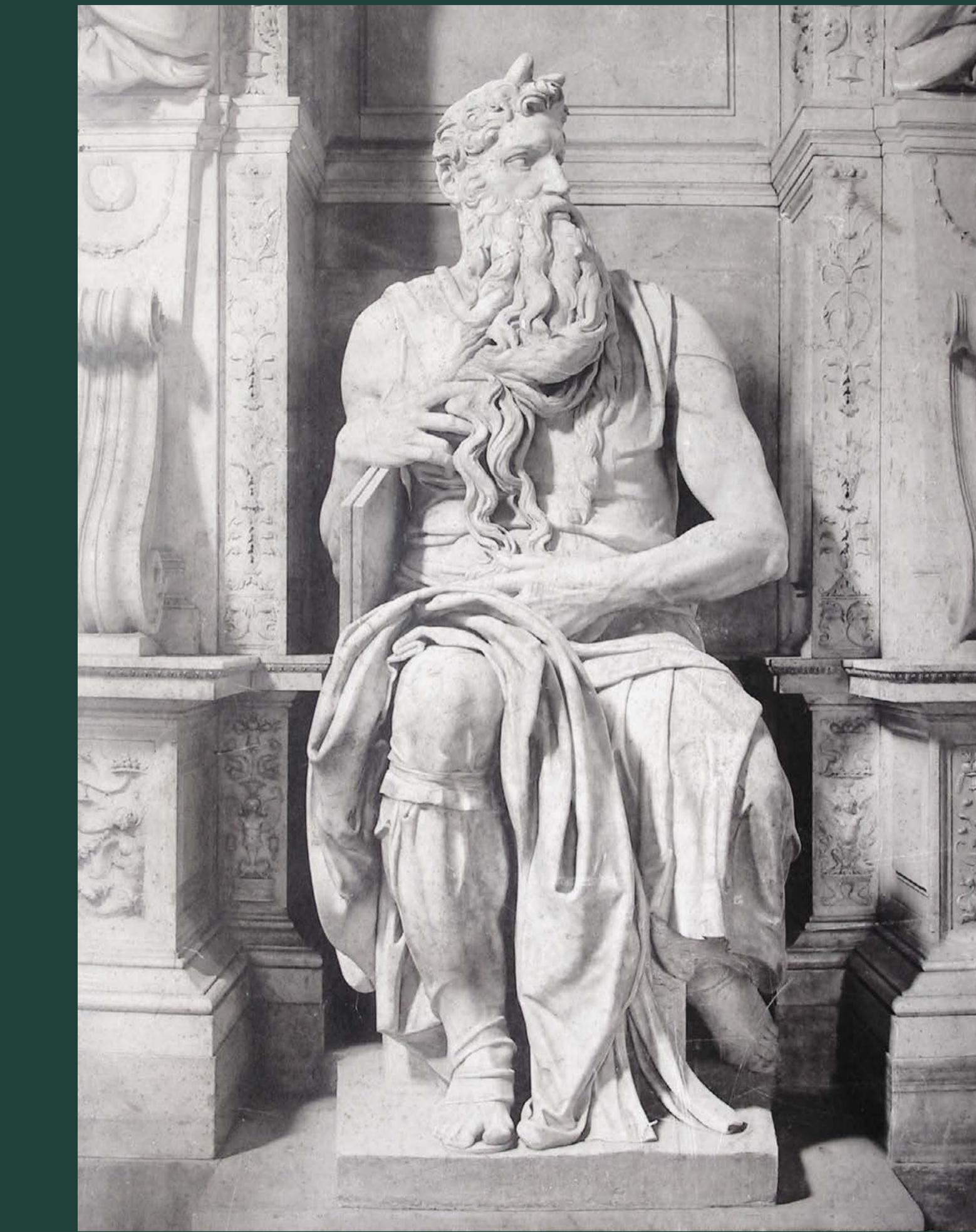
Der Moses des Michelangelo (1914)

«Le opere d'arte esercitano una forte influenza su di me. Sono stato indotto perciò a indugiare a lungo di fronte ad esse con l'intento di capirle a modo mio. [...] Una disposizione razionalistica o forse analitica si oppone in me a che io mi lasci commuovere senza sapere perché e da che cosa. [...] Le ammiriamo, ci sentiamo sopraffatti dalla loro grandezza, ma non sappiamo dire che cosa rappresentino.»

Il Mosè di Michelangelo (1914)

«Works of art do exercise a powerful effect on me. This has occasioned me to spend a long time before them trying to apprehend them in my own way. [...] Some rationalistic, or perhaps analytic, turn of mind in me rebels against being moved by a thing without knowing why I am thus affected and what it is that affects me. [...] We admire them, we feel overawed by them, but we are unable to say what they represent to us.»

The Moses of Michelangelo (1914)



Ritten  **Renon**
Das Sonnenplateau. L'altipiano del sole.



Gemeinde Ritten
Comune di Renon



AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE



Forststation Ritten
Stazione Forestale
di Renon



IMAGO

Forschung · Research

freud
PROMENADE



13 SITZBANK LINZBACH



»Lieber Papa! [...] Es geht uns überhaupt sehr gut und wir führen ein sehr faules Leben, stehen spät auf, ziehen uns wenig an und gehen zeitig wieder schlafen. Gestern habe ich unsren alten Felsenplatz auf dem Föhnhügel aufgesucht, und er ist fast noch schöner wie vor 2 Jahren. Der Weg hin ist beinahe zugewachsen. Ein Zigarrenstummel liegt unter den Tannennadeln, und ich glaube wirklich, dass er noch von Dir ist. Den Föhnhügel möchte ich mir sehr gerne kaufen und mir mein Haus auf die Wiese zwischen den beiden bewaldeten Teilen bauen. [...] Hast du in München wirklich den Dichter Rilke kennengelernt? Ich schicke Dir noch einen Kuss und viele Grüße von Deiner Anna«

Brief von Anna an Sigmund Freud, 14. September 1913, Klobenstein

* Die Aphorismen wurden von **Francesco Marchioro** ausgewählt. Fotos und Zitate siehe: *Sigmund Freud, Gesammelte Werke* (S. Fischer Verlag); *Sein Leben in Bildern und Texten* (Hrsg. E. Freud, L. Freud, I. Gubrich-Simitis, Suhrkamp Verlag 1976); *Sigmund Freud Briefwechsel Anna Freud* (Hrsg. I. Meyer-Palmedo, S. Fischer 2006); F. Marchioro, *Die Freud Promenade* (Weger Verlag, 2019).

«Caro papà! [...] Stiamo davvero molto bene e conduciamo una vita molto pigra, ci alziamo tardi, ci vestiamo poco ed andiamo a letto molto presto. Ieri ho cercato il nostro vecchio posto nella roccia sul Föhnhügel e l'ho trovato: è più bello di due anni fa. Il sentiero che conduce là è quasi impraticabile per la folta vegetazione. Sotto un abete c'è un mozzicone di sigaretta e credo veramente che sia il Tuo. Vorrei comprare questa collina, il Föhnhügel, per costruirmi una casa sul prato tra i due boschetti. [...] È vero che a Monaco hai conosciuto il poeta Rilke? Ti mando ancora un bacio e molti saluti, la Tua Anna»

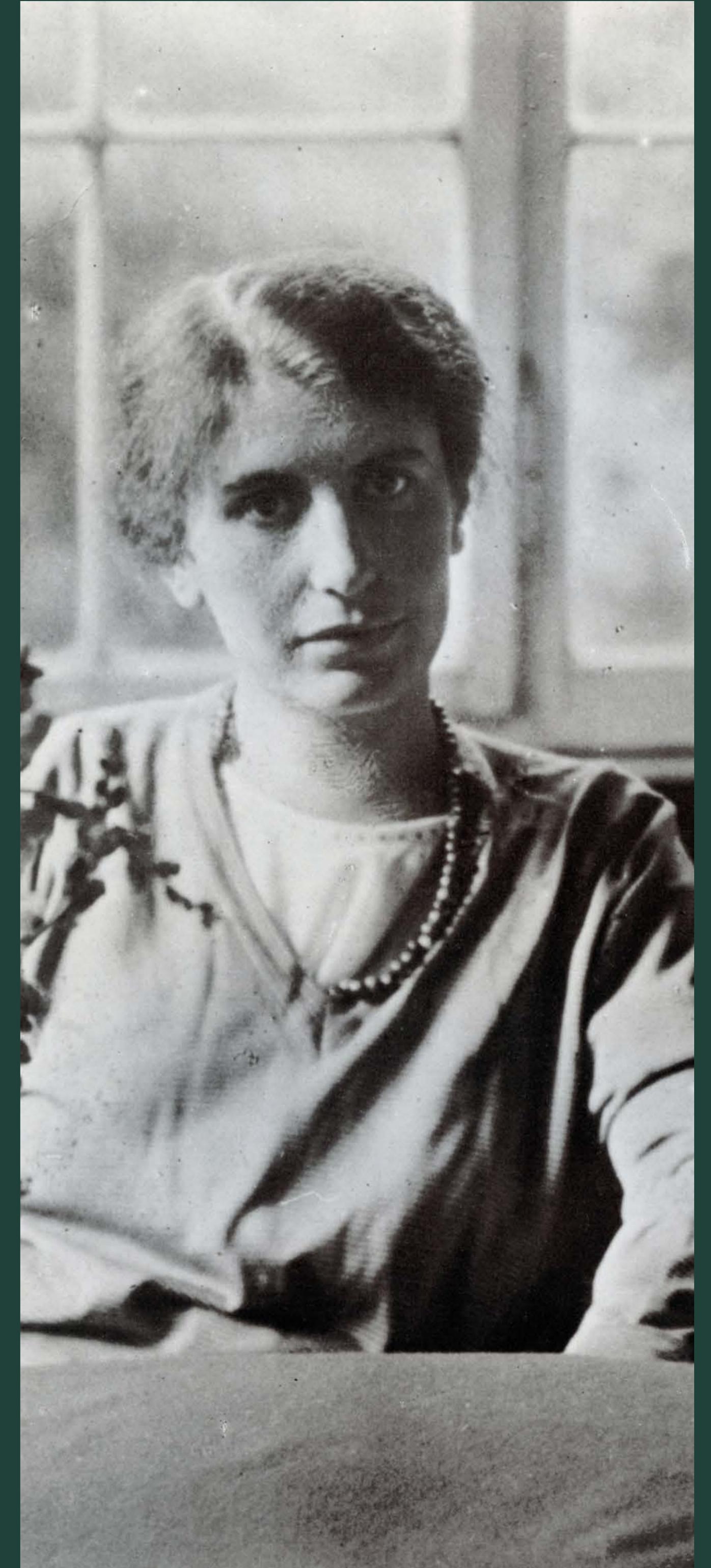
Lettera di Anna a Sigmund Freud, 14 settembre 1913, Collalbo

* Gli aforismi sono scelti da **Francesco Marchioro**. Per foto e citazioni si veda: *Sigmund Freud, Opere* (ed. Bollati Boringhieri); *Biografia per immagini* (a cura di E. Freud, L. Freud, I. Gubrich-Simitis, ed. Boringhieri); F. Marchioro, *La passeggiata Freud* (ed. Weger 2019).

«Dear Papa, [...] We are really well and are leading a lazy life, getting up late, not dressing up and going early to bed. Yesterday I sought out our old rocky site on the Föhnhügel and it is almost more beautiful than it was two years ago. The path up to it is almost completely overgrown. There is a cigar butt under the pine needles and I really think that it is one of yours. I would love to buy the Föhnhügel and build my house on the meadow between the two wooded sections. [...] Did you really meet the poet Rilke in Munich? I send you a kiss and lots of greetings, Anna»

Letter of Anna to Sigmund Freud, 14th September 1913, Klobenstein

* Aphorisms are chosen by **Francesco Marchioro**. For photos and quotes see: *Sigmund Freud: His Life in Pictures and Words* (Ed. E. Freud, L. Freud, I. Gubrich-Simitis, Norton & Co 1987); *Sigmund Freud Anna Freud, Correspondence* (Ed. I. Meyer-Palmedo, Polity Press 2014); F. Marchioro, *Freud's Walk* (Ebook 2021)



Ritten  Renon
Das Sonnenplateau.

L'altipiano del sole.



Gemeinde Ritten
Comune di Renon

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL

PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE



Forststation Ritten
Stazione Forestale
di Renon



IMAGO
Forschung · Research

freud
PROMENADE

